

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1.	Nazwa zajęć/przedmiotu:	Emisja głosu
2.	Nazwa zajęć/przedmiotu w języku angielskim	Emission of Voice
3.	Kod zajęć/przedmiotu:	12-DDS28
4.	Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):	obowiązkowy
5.	Kierunek studiów:	dialog i doradztwo społeczne
6.	Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie):	I stopień
7.	Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):	ogólnoakademicki
8.	Rok studiów (jeśli obowiązuje):	2
9.	Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW):	30 h ĆW
10.	Liczba punktów ECTS:	2
11.	Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:	dr Ewa Sykulska ewa.sykulska@amu.edu.pl
12.	Język wykładowy:	polski
13.	Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):	nie przewiduje się wykorzystania b-learningu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- Ukazanie znaczenia prawidłowego posługiwania się narządem głosu
- Podanie najważniejszych informacji o patologjach narządu mowy
- Wykształcenie prawidłowych nawyków posługiwania się narządem głosu (właściwa higiena aparatu głosowego)
- Podstawowe wiadomości na temat funkcjonowania narządu mowy
- Przekazanie wiedzy związanej z trudnością operowania głosem w pracy nauczyciela
- Właściwa sprawność aparatu mowy
- Odpowiednie posługiwanie się narządem głosu w środowisku społecznym

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Umiejętność operowania właściwą emisją głosu
Sprawność aparatu głosu w zakresie poprawnej dykcji i artykulacji

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
01	Ussystematyzowana wiedza o funkcjonowaniu narządu głosu. Znajomość podstawowych elementów anatomii aparatu głosowego oraz fizjologii narządu głosu	DiDS_W08 DiDS_W07
02	Znajomość różnorodności głosów ludzkich. Typy i sposoby oddychania w fazie tworzenia głosu. Znajomość technik oddechowych niezbędnych w procesie fonacji	DiDS_U02
03	Posiada znajomość mechanizmów odpowiedzialnych za tworzenie głosek. Właściwe umiejscowienie samogłosek w kanale głosowym. Zdobywa poprawne nawyki w procesie tworzenia samogłosek i spółgłosek	DiDS_K03
04	Rola rezonatorów w procesie fonacji. Techniki wzmacniające siłę głosu. Umiejętność atakowania dźwięków przy wzmożonej pracy przepony.	DiDSn_U03 DiDS_U07

05	Znajomość podstawowych zasad wspomagających ochronę aparatu głosowego. Zapoznanie z najczęściej występującymi wadami wymowy i ogólnie pojętej patologii głosu	DiDS_U02
----	---	----------

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wykład	
Narząd głosu w pracy nauczyciela. Podstawowe elementy anatomii i fizjologii aparatu głosowego	01, 05
Zasady tworzenia głosu. Różnorodność głosów ludzkich. Techniki operowania głosem. Rola podparcia oddechowego. Sposoby i typy oddychania.	02, 03, 04
Umiejętność właściwej dykcji i artykulacji w konkretnych tekstach mówionych. Właściwe artykułowanie samogłosek i spółgłosek. Umiejętność dynamizowania wypowiedzi poprzez poprawne frazowanie i intonację głosu	03, 04
Uaktywnienie rezonatorów (piersiowego i głowowego) w procesie fonacji	04, 02
Patologia głosu ludzkiego. Sposoby zapobiegania złym nawykom w procesie tworzenia głosu. Rodzaje zaburzeń i sposoby leczenia	05, 01
Ćwiczenia	
Narząd głosu w pracy nauczyciela. Podstawowe elementy anatomii i fizjologii aparatu głosowego	01, 05
Zasady tworzenia głosu. Różnorodność głosów ludzkich. Techniki operowania głosem. Rola podparcia oddechowego. Sposoby i typy oddychania.	02, 03, 04
Umiejętność właściwej dykcji i artykulacji w konkretnych tekstach mówionych. Właściwe artykułowanie samogłosek i spółgłosek. Umiejętność dynamizowania wypowiedzi poprzez poprawne frazowanie i intonację głosu	03, 04
Uaktywnienie rezonatorów (piersiowego i głowowego) w procesie fonacji	04, 02
Patologia głosu ludzkiego. Sposoby zapobiegania złym nawykom w procesie tworzenia głosu. Rodzaje zaburzeń i sposoby leczenia	05, 01

5. Zalecana literatura:

- Śliwińska-Kowalska M., Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli, Łódź 1999.
Mitrinowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu i mowy, Warszawa 1958.
Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdowaniu, Warszawa 2007.
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do emisji głosu, Kraków 2003.
Walencik-Topiło A., Głos jako narzędzie, Gdańsk 2009.
Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia, Warszawa 1977.
Wojtyński Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970.
Zielińska H., kształcenie głosu, Lublin 1996

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	01	02	03	04	05
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	X	X	X	X	X
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	7
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	6
	Inne (jakie?) -	
	Konsultacje	2
SUMA GODZIN		50
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):
dobry plus (+db; 4,5):
dobry (db; 4,0):
dostateczny plus (+dst; 3,5):
dostateczny (dst; 3,0):
niedostateczny (ndst; 2,0):

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu