

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1.	Nazwa zajęć/przedmiotu:	Muzyka kościelna. Chorał
2.	Nazwa zajęć/przedmiotu w języku angielskim	Church Music- Gregorian chant
3.	Kod zajęć/przedmiotu:	12-B050
4.	Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):	obowiązkowy specjalność kapłańska
5.	Kierunek studiów:	Teologia
6.	Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie):	jednolite studia magisterskie
7.	Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):	Ogólnoakademicki
8.	Rok studiów (jeśli obowiązuje):	Drugi
9.	Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW):	12 h W, 18 h ĆW
10.	Liczba punktów ECTS:	1
11.	Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:	ks. dr Jacek Paczkowski paczkowj@amu.edu.pl
12.	Język wykładowy:	Polski
13.	Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):	Nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

- a/ poznanie ogólnych zasad chorału gregoriańskiego: geneza i rozwój, upadek chorału, odrodzenie – Editio Vaticana, chorał gregoriański w Polsce
- b/ notacja chorałowa: cheironomiczna, literowa, diastematyczna
- c/ skale kościelne i rytmika chorału gregoriańskiego
- d/ ćwiczenia emisyjne: fonacja, oddychanie, artykulacja, zasady poprawnej wymowy, podstawy techniki wokalne
- e/ wybrane śpiewy gregoriańskie: Msza VIII, XVIII, Ave verum, Rorate caeli, Salve Regina, Puer natus est
- f/ Podstawowe tony psalmów responsoryjnych: adwent, Boże narodzenie, wielki post, Wielkanoc, okres zwykły

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

- Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej i historii muzyki, podstawowe umiejętności emisyjne

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć/przedmiotu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
050_01	Zna zasady chorału gregoriańskiego i jego historię	T_W01; T_W03; T_W12; T_W14; T_U01; T_K01; Tk_W02; Tk_W03
050_02	Wskazuje kierunki i ośrodki rozwoju chorału gregoriańskiego	T_W03; T_W07; T_W18; T_U02; Tk_W02; Tk_U02

050_03	Wskazuje wpływ chorału na muzykę liturgiczną	T_W01; T_U12; T_U13
050_04	Potrafi odczytać i interpretować zapis chorałowy	T_W07; T_K02; Tk_W02; T_U19
050_05	Posiada wymagane umiejętności w zakresie oddechu, wymowy i śpiewu	T_W07; T_W12; T_K02; T_K09
050_06	Korzysta z źródeł liturgicznych i literatury przedmiotu	T_W07; T_W15; T_U02; T_K03; Tk_U02; Tk_K01; Tk_K02
050_07	Posiada zdolność dobrania melodii i wykonania psalmu responsoryjnego	T_W07; T_W14; T_U08; Tk_W02; Tk_U04; Tk_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Wykłady

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Historia chorału i rozwój monodii liturgicznej	050_01; 050_02; 050_03; 050_06
Poznanie zapisu śpiewów chorałowych, podłoże tonalne, rytm, repertuar chorału gregoriańskiego	050_01; 050_04; 050_05; 050_06
Struktura roku liturgicznego	050_06

Ćwiczenia

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wykonawstwo śpiewów gregoriańskich	050_04; 050_05; 050_07
Poprawna emisja głosu	050_05; 050_07
Śpiewy międzylekcyjne na poszczególne okresy roku liturgicznego	050_07

5. Zalecana literatura:

Dokumenty Nauczycielskiego Urzędu Kościoła

Konstytucja o liturgii świętej *Sacrosanctum Concilium*, 1963.

Kongregacja Kultu Bożego, *Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, 2002.

Pius XII, Encyklika *Musicae sacrae disciplina*, 1955.

Kongregacja Obrzędów, Instrukcja *Musicam sacram*, 1967.

Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II, 1979.

Księgi liturgiczne i śpiewniki

Graduale simplex, Libreria Editrice Vaticana, 1988.

Gaudeamus, Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005.

Siedlecki J., *Śpiewnik kościelny*, Kraków 2005.

Śpiewy międzylekcyjne niedzielne i świąteczne. Kraków 1999.

Opracowania

Apel W., *Gregorian Chant*, Bloomington 1958.

Bernat Z., *Chorał gregoriański*. Dzieje, Estetyka, EK III szp. 228-229.

- Hinz E., *Chorał Gregoriański*, Bernardinum, Pelplin 1999.
 Kunzler M., *Liturgia Kościoła*, Pallottinum, Poznań 1999, ss. 595-722.
 Nadolski B., *Liturgia i czas*, t. II, w: *Liturgika t. I-IV*, Pallottinum, Poznań 1991.
 Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Polihymnia, Lublin 2000.
 Pilch B., *Śpiewy międzylekcyjne w polskich śpiewnikach katolickich po Soborze Watykańskim II*, Lublin 1993.
 Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2006.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: na Platformie edukacyjnej MOODLE i w systemie USOS

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
Wykonanie wybranych śpiewów	✓

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu					
	050 _01;	050 _02	050 _03	050 _04	050 _05	050 _07

Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	✓	✓	✓			
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	✓				✓	✓
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)				✓		✓
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	0
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		55
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu

4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu

4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu

- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu