

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1.	Nazwa zajęć/przedmiotu:	Historia sztuki
2.	Nazwa zajęć/przedmiotu w języku angielskim	History of Art
3.	Kod zajęć/przedmiotu:	12-B087
4.	Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):	Obowiązkowy
5.	Kierunek studiów:	Teologia
6.	Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie):	jednolite studia magisterskie
7.	Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):	ogólnoakademicki
8.	Rok studiów (jeśli obowiązuje):	Pierwszy
9.	Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW):	16 h W, 14 h ĆW
10.	Liczba punktów ECTS:	1
11.	Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:	dr Justyna Sprutta justynasprutta@op.pl
12.	Język wykładowy:	Polski
13.	Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):	Nie

I. Informacje szczegółowe

- Cele modułu zajęć/przedmiotu:
 - przekazanie wiedzy wprowadzającej w podstawy zagadnienia historii sztuki
 - wykształcenie wrażliwości na wartości sztuki
 - wykształcenie zdolności rozróżniania stylów w sztuce
 - wyrobienie umiejętności odczytywania i stosowania w życiu przesłania moralnego, teologicznego i estetycznego sztuki
- Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ogólna znajomość historii kultury
- Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
047_01	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniu teologii z historią sztuki, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	T_W12; T_U06
047_02	rozumie kulturotwórczą rolę Kościoła	T_W14; T_K10
047_03	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury chrześcijańskiej (sztuki religijnej i sakralnej)	T_W17; T_K10
047_04	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury	T_W19

047_05	ma pogłębioną wiedzę o roli chrześcijaństwa w kształtowaniu się kultury (sztuki) Europy	T_W18
--------	---	-------

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Wykłady

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu
Nurty i style w sztuce	047_02; 047_04
Artyści i ich dzieła	047_04
Ikonografia chrześcijańska	047_01; 047_04
Sztuka a teologia i kult	047_01; 047_02; 047_03
Dzieje sztuki europejskiej – od starożytnej Grecji do epoki współczesnej	047_02; 047_04; 047_05

Ćwiczenia

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Nurty i style w sztuce – przygotowanie i przedstawienie prezentacji z referatem	047_02; 047_04
Artyści i ich dzieła – przygotowanie i przedstawienie prezentacji z referatem	047_04
Sztuka a teologia i kult – przygotowanie i przedstawienie prezentacji z referatem	047_01; 047_02; 047_03

5. Zalecana literatura:

- Bernhard L. M., Sztuka grecka, Warszawa 1981.
- Bietoletti S., Klasycyzm i romantyzm, Warszawa 2006.
- Bodart D., Renesans i manieryzm, Warszawa 2007.
- Dantini M., Sztuka współczesna, Warszawa 2007.
- Dobrowolski W., Sztuka Etrusków, Warszawa 1971.
- Duby G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, Warszawa 2002.
- Dzidek T., Funkcje sztuki w teologii, Kraków 2013.
- Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008.
- Kęłowski J., Polska sztuka gotycka, Warszawa 1983.
- Kłosińska J., Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975.
- Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
- Kozakiewicz S., H., Renesans w Polsce, Warszawa 1987.
- Kuczman K., Witko A., Sztuka po Trydencie, Kraków 2014.
- Ligocki A., Sztuka renesansu, Warszawa 1973.
- Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa 2006.
- Makowiecka E., Sztuka Rzymu, Warszawa 2010.
- Martyn P. (red.), Art, Ritual, Religion, Warsaw 2003.
- Meyer P., Historia sztuki europejskiej, t. I-II, Warszawa 1973.
- Mierzejewski A., Sztuka starożytnego Wschodu, t. I-II, Warszawa 1983.
- Mroczko T., Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978.
- Napiórkowski A. A. (red.), Chrystus wybawiający. Teologia świętych obrazów, Kraków 2003.
- Norman E., Dom Boga. Historia architektury sakralnej, Warszawa 2007.
- Pevsner N., Historia architektury europejskiej, t. I-II, Warszawa 1980.
- Rutkowski B., Sztuka egejska, Warszawa 1987.
- Skubiszewski P., Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001.

- Świechowski Z., Sztuka romańska w Polsce, Warszawa 1990.
- Tomkiewicz W., Piękno wielorakie. Sztuka baroku, Warszawa 1971.
- Uspienski L., Teologia ikony, Warszawa 2009.
- Żarnecki J., Sztuka romańska, Kraków 2005.

II. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	047_01	047_02	047_03	047_04	047_05
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X
Test					
Projekt					
Esej	X	X		X	
Raport					

Prezentacja multimedialna	X	X		X	
---------------------------	---	---	--	---	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	7
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	3
	Przygotowanie pracy semestralnej	0
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
SUMA GODZIN		70
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu
- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami określone w efektach uczenia się tego modułu
- 3,0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne, ale z licznymi błędami określone w efektach uczenia się tego modułu
- 2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu