

Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera

I. Informacje ogólne

<b>1. Nazwa modułu kształcenia:</b> <b>Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera</b>
--

2. Kod modułu kształcenia:	<b>12-A068</b>
3. Rodzaj modułu kształcenia:	<b>specjalizacyjny (spec. kapłańska)</b>
4. Kierunek studiów:	<b>Teologia</b>
5. Poziom studiów:	<b>stacjonarne jednolite magisterskie</b>
6. Rok studiów:	<b>szósty</b>
7. Semestr:	<b>letni</b>
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:	<b>6 godz. – wykład; 10 godz. - ćwiczenia</b>
9. Liczba punktów	<b>ECTS: 2</b>
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia	<b>Ks. dr Mariusz Białkowski</b> <b>ks. Jacek Paczkowski dr;</b> <b>paczkowj@amu.edu.pl</b>
11. Język wykładowy:	<b>polski</b>

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

- a) omówienie najważniejszych dokumentów dotyczących muzyki w liturgii
- b) Instrukcja *Musicam sacram*
- c) *Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II*
- d) ćwiczenia z zakresu śpiewów mszalnych i pozamszalnych prezbitera

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Znajomość liturgii, podstawowe umiejętności emisyjne

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

Symbol efektów kształcenia	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów
068_01	Zna <i>Dokumenty Kościoła</i> dotyczące muzyki liturgicznej	TMA_W01; TMA_W03; TMA_W12; TMA_W14; TMA_W17; TMA_U01; TMA_K01; TkMA_W02; TkMA_W03
068_02	Posiada wiedzę dotyczącą prawodawstwa muzyki liturgicznej	TMA_W04; TMA_W07; TMA_W12; TMA_U03; TMA_U06; TkMA_W02; TkMA_U02
068_03	Posiada wiedzę na temat śpiewów prezbitera	TMA_W01; TMA_U03
068_04	Opanował śpiewy mszalne i pozamszalne prezbitera	TMA_W07; TMA_W12; TMA_K02; TMA_K09; TnMA_U04

**OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)**  
**Program wprowadzony od 2012/2013**

**Kod: 12-A068**

**Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera**

068_05	Korzysta z źródeł liturgicznych i literatury przedmiotu	TMA_W07; TMA_W15; TMA_U02; TMA_K03; TnMA_U06; TkMA_U02; TkMA_K01; TkMA_K02
--------	---	---

4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia: Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera		
Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu
TK_01	<i>Dokumenty Kościoła</i> dotyczące muzyki liturgicznej	068_01; 068_02
TK_02	Prawodawstwo muzyki liturgicznej	068_01; 068_02
TK_03	Śpiewy mszalne i pozamszalne prezbitera	068_03; 068_04
TK_04	Ćwiczenia z zakresu śpiewów prezbitera	068_03; 068_04
TK_05	Poprawna emisja głosu	068_04
TK_06	Wykonawstwo wybranych śpiewów mszalnych	068_04

5. Zalecana literatura

**DOKUMENTY NAUCZYCIELSKIEGO URZĘDU KOŚCIOŁA**

- Konstytucja o liturgii świętej *Sacrosanctum Concilium*, 1963.
- Kongregacja Kultu Bożego, *Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, 2002.
- Kongregacja Kultu Bożego, *Instrukcja Koncerty w kościołach*, 1987.
- Pius X, Motu proprio *Tra le sollecitudini*, 1903.
- Pius XII, Encyklika *Musicae sacrae disciplina*, 1955.
- Kongregacja Obrzędów, Instrukcja *Musicam sacram*, 1967.
- *Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II*, 1979.

**KSIEGI LITURGICZNE I ŚPIEWNIKI**

- Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Pallottinum, Poznań 1986.
- Liturgia Wielkiego Tygodnia, Pallottinum, Poznań 2009.
- Męka Pańska na Niedzielę Palmową i Wielki Piątek z podziałem na role, Hlondianum, Poznań 2006.
- Śpiewnik Liturgiczny, Niepojęta Trójco, Dominikanie, Kraków 1998.
- Lekcjonarz mszalny, T. 1, Poznań 1972.
- Garnczarski St., Zajac A., *Cantate*, Śpiewnik seminaryjny, Biblos, Tarnów 2005.
- Siedlecki J., *Śpiewnik kościelny*, Kraków 2005.

**OPRACOWANIA**

- Szczepankiewicz M., *Organista liturgiczny*, Poznań-Szczecin 2003.
- Nadolski B., *Eucharystia*, t. IV, w: *Liturgika* t. I-IV, Pallottinum, Poznań 1992.
- Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Polihymnia, Lublin 2000.
- Kwiatkowski D., *Liturgika, Materiały do ćwiczeń dla studentów teologii*, T. II, Poznań 2007.
- Filaber A., *Prawodawstwo muzyki liturgicznej*, Warszawa 1997.

Dodatkowe publikacje wskazane przez wykładowcę.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu

Obecnie brak możliwości wykorzystania b-learningu.

**OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)**  
**Program wprowadzony od 2012/2013**

**Kod: 12-A068**

**Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera**

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Dodatkowe informacje są dostępne w materiałach dla studentów na stronie internetowej osoby prowadzącej zajęcia, zobacz : [teologia.amu.edu.pl](http://teologia.amu.edu.pl), zakładka: Pracownicy.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu): Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera			
Symbol efektu kształcenia dla modułu	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia
068_01	TK_01, TK_02	wykłady	F – obserwacja i dyskusja podczas zajęć P – zaliczenie ustne z wylosowanego zagadnienia
068_02	TK_01, TK_02, TK_03	wykłady	F – dyskusja podczas zajęć P – zaliczenie ustne
068_03	TK_02, TK_03	wykłady i ćwiczenia	F – aktywny udział w ćwiczeniach P – zaliczenie ustne
068_04	TK_03, TK_04, TK_05, TK_06	wykłady i ćwiczenia	F – aktywny udział w ćwiczeniach P – zaliczenie ustne
068_05	TK_03, TK_04, TK_06	wykłady i ćwiczenia	F – aktywny udział w ćwiczeniach P – zaliczenie ustne – analiza problemu i zaliczenie praktyczne

2. Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

Proszę omówić cele i przymioty muzyki liturgicznej

Wykonanie wybranych śpiewów mszalnych prezbitera

3. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu): Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	16
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowywanie do się do udziału w ćwiczeniach	15
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>51</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>	<b>2</b>

**OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)**  
**Program wprowadzony od 2012/2013**

**Kod: 12-A068**

**Muzyka kościelna – śpiewy mszalne prezbitera**

4. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

a)	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:	<b>1</b>
b)	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe:	

5. Kryteria oceniania

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne, ale z licznymi błędami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu