

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1.	Nazwa zajęć/przedmiotu:	Muzyka kościelna. Zasady muzyki
2.	Nazwa zajęć/przedmiotu w języku angielskim	Church Music – music rules
3.	Kod zajęć/przedmiotu:	12-B048
4.	Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):	obowiązkowy specjalność kapłańska
5.	Kierunek studiów:	Teologia
6.	Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie):	jednolite studia magisterskie
7.	Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):	Ogólnoakademicki
8.	Rok studiów (jeśli obowiązuje):	Pierwszy
9.	Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW):	10 h W, 20 h ĆW
10.	Liczba punktów ECTS:	1
11.	Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:	ks. dr Jacek Paczkowski paczkowj@amu.edu.pl
12.	Język wykładowy:	Polski
13.	Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):	Nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
 - a/ poznanie ogólnych zasad chorału gregoriańskiego
 - b/ wybrane zagadnienia z zasad muzyki
 - c/ podstawowe elementy notacji muzycznej
 - d/ podstawowe zasady emisji głosu
 - e/ zjawiska rytmiczno-metryczne (agogika, dynamika, interwały, gamy, tonacje)
 - f/ wybrane śpiewy wiernych
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej i historii muzyki, podstawowe umiejętności emisyjne
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć / przedmiotu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka	Symbole EU dla kierunku studiów
048_01	Zna podstawowe zasady chorału gregoriańskiego i jego historię	T_W01; T_W03; T_W12; T_W14; T_W17; T_U01; T_K01; Tk_W02; Tk_W03

048_02	Posiada ogólną wiedzę z zasad muzyki oraz zna podstawowe zagadnienia agogiki i dynamiki	T_W04; T_W07; T_W12; T_U03; T_U06; Tk_W02; Tk_U02
048_03	Zna pismo nutowe i interwały	T_W01; T_U03; T_U06
048_04	Zna skale, gamy i tonacje oraz zasady grupowania nut w taktach	T_W01; T_U03; Tk_U06
048_05	Posiada wymagane umiejętności w zakresie oddechu, wymowy i śpiewu	T_W07; T_W12; T_K02; T_K09
048_06	Korzysta z źródeł liturgicznych i literatury przedmiotu	T_W07; T_W15; T_U02; T_K03; Tk_U02; Tk_K01; Tk_K02
048_07	Posiada zdolność dobrania repertuaru pieśni	T_W07; T_W14; T_U08; Tk_W02; Tk_U04; Tk_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Wykłady

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Historia muzyki	048_01; 048_02;
Omówienie wybranych zagadnień z ogólnych zasad muzyki: klucze, nuty, skale i tonacje; poznanie zjawisk rytmiczno-metrycznych	048_01; 048_03; 048_05; 048_05
Struktura roku liturgicznego	048_06

Ćwiczenia

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Repertuar i wykonawstwo wybranych śpiewów gregoriańskich	048_03; 048_04; 048_05; 048_07
Poprawna emisja głosu	048_05; 048_07
Pieśni na niedziele, uroczystości i święta roku liturgicznego	048_07

5. Zalecana literatura:

Dokumenty Nauczycielskiego Urzędu Kościoła:

Konstytucja o liturgii świętej *Sacrosanctum Concilium*, 1963.

Kongregacja Kultu Bożego, *Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, 2002.

Pius XII, Encyklika *Musicae sacrae disciplina*, 1955.

Kongregacja Obrzędów, Instrukcja *Musicam sacram*, 1967.

Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II, 1979.

Księgi liturgiczne i śpiewniki

Graduale simplex, Libreria Editrice Vaticana, 1988.

Gaudeamus, Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005.

Garnczarski St., Zajac A., *Cantate, Śpiewnik seminaryjny*, Biblos, Tarnów 2005.

Siedlecki J., *Śpiewnik kościelny*, Kraków 2005.

Exsultate Deo, śpiewnik mszalny, Carlsberg-Lublin, 1994

Opracowania:

Bernat Z., *Chorał gregoriański*. Dzieje, Estetyka, EK III szp. 228-229.

- Hinz E., *Chorał Gregoriański*, Bernardinum, Pelplin 1999.
Hinz E., *Zarys historii muzyki kościelnej*, Pelplin 1987.
Lasocki J., *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, PWM, Kraków 1999.
Nadolski B., *Liturgia i czas*, t. II, w: *Liturgika t. I-IV*, Pallottinum, Poznań 1991.
Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Polihymnia, Lublin 2000.
Szymanowicz M., *Propozycje pieśni na niedziele, uroczystości i święta roku liturgicznego*, Polihymnia, Lublin 2003.
Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2006.
Wesołowski F., *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1986.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: na Platformie edukacyjnej MOODLE i w systemie USOS

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
Wykonanie wybranych śpiewów	✓

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu						
	048_0 1	048_ 02	048_0 3	048_ 04	048_ 05	048_ 06	048_ 07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny	✓	✓		✓			✓
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna	✓						✓
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					✓	✓	✓
Portfolio							
Inne (jakie?) -							
...							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	0
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		55
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu
- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami określone w efektach uczenia się tego modułu
- 3,0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne, ale z licznymi błędami określone w efektach uczenia się tego modułu
- 2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne oraz społeczne określone w efektach uczenia się tego modułu