

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1.	Nazwa zajęć/przedmiotu:	<b>Dialog międzykulturowy</b>
2.	Nazwa zajęć/przedmiotu w języku angielskim	Intercultural dialogue
3.	Kod zajęć/przedmiotu:	<b>12-DDS20</b>
4.	Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):	obowiązkowy
5.	Kierunek studiów:	<b>dialog i doradztwo społeczne</b>
6.	Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie):	<b>I stopień</b>
7.	Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):	ogólnoakademicki
8.	Rok studiów (jeśli obowiązuje):	<b>2</b>
9.	Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW):	<b>20 h W; 10 h ĆW</b>
10.	Liczba punktów ECTS:	<b>2</b>
11.	Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:	Ks. dr Dawid Stelmach dawste3@amu.edu.pl
12.	Język wykładowy:	polski
13.	Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):	Obecnie nie przewiduje się możliwości b-learningu

### II. Informacje szczegółowe

#### 1. Cele zajęć/przedmiotu:

- Dialog międzykulturowy to proces do którego dochodzi podczas kontaktu z innymi kulturami lub szeroko rozumianymi tekstami ich kultury. Celem zajęć jest skuteczna komunikacja i dialog międzykulturowy, co wymaga, aby poznać i zrozumieć styl komunikacyjny przyjęty w danej kulturze, którzy pod wieloma ważnymi względami może okazać się inny od stylu, jaki dominuje w naszym kraju.
- Celem przedmiotu jest zapoznanie się z tematami, które ułatwią zrozumienie procesu dialogu międzykulturowego i wyczulą na własny bagaż kulturowy

#### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza i umiejętności z zakresu wiedzy obywatelskiej

#### 3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
01	rozumie pojęcie kultury, jej pluralizm oraz naturę podstawowych zagadnień kulturowych współczesności	DiDS_W01; DiDS_K01
02	objaśnia i charakteryzuje procesy konfliktu i dialogu kulturowego	DiDS_W01
03	stosuje zasady dotyczące rozeznawania trudności na drodze do skutecznego dialogu	DiDS_W04; DiDS_U01; DiDS_U03; DiDS_K01
04	rozdziela rodzaje aktywności osobowej w procesie komunikacji i dialogu kulturowego	DiDS_W03
05	ocenia i weryfikuje pod kątem przydatności do dialogu poszczególne osoby	DiDS_W11; DiDS_U03
06	jest zdeterminowany do pogłębiania osobistej wiedzy i życia duchowego	DiDS_U06; DiDS_K01; DiDS_K02
07	jest przygotowany do towarzyszenia duchowego osobom zaangażowanym w proces dialogu kulturowego	DiDS_W09; DiDS_U02; DiDS_U03; DiDS_U08
08	opisuje i analizuje na podstawie tekstów źródłowych	DiDS_U01; DiDS_U03

	potencjał osobowy poszczególnych podmiotów dialogu kulturowego	
09	jest wrażliwy na inne osoby i odnosi się do nich z szacunkiem	DiDS_W05; DiDS_U02; DiDS_K02
10	postępuje etycznie w relacjach z innymi uznając ich autonomię	DiDS_W05; DiDS_U02; DiDS_U06; DiDS_K02
11	jest otwarty na prowadzenie wspólnie z innymi poszukiwań sposobów najbardziej sprzyjających rozwojowi dialogu międzykulturowego	DiDS_W05; DiDS_W11; DiDS_U04; DiDS_K02

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
<b>Wykład</b>	
wprowadzenie w teorię kultury	01, 04
rozdzielenie kultury w ujęciu artystycznym i antropologicznym,	01, 02, 07, 011
sposoby przejawiania się zdarzeń kulturowych w życiu społecznym, ich interpretacja	02, 03
przegląd podstawowych wyznaczników zdarzeń kulturowych, charakterystyka opozycji natura/kultura	02, 06, 07
systematyka obyczajów, norm i zasad kształtujących życie kulturowe	01, 10, 11
problematyka tradycyjnych i nowych mediów	01, 02
przedstawienie kultury materialnej, behawioralnej i duchowej oraz takich jej form, jak kultura tradycyjna, masowa, alternatywna	01, 03, 07
najnowsze zjawiska kultury (globalizacja, multikulturowość, teoria szoku kulturowego).	03
wprowadzenie w teorię kultury	01, 04
<b>Ćwiczenia</b>	
Pojęcie, tematyka i problematyka dialogu międzykulturowego	01, 02, 07, 011
zagadnienia teoretyczne z obszaru pedagogiki kultury	02, 03
zagadnienie trudności związanych z budowaniem społeczeństwa wieloetnicznego, multikulturowego	02, 06, 07
poznawanie i kształtowanie wzajemnego szacunku własnych tradycji kulturowych	01, 02
edukacja kulturowa	01, 03, 07
jakościowo pogłębiona indywidualna, a zatem niepowtarzalna interpretacja tekstów kultury	03, 04

5. Zalecana literatura:

- E. Aronson, Człowiek, istota społeczna, Warszawa 2006.
- Z. Benedyktowicz, Portrety obcego, Kraków 2000.
- M. Brocki, Język ciała w ujęciu antropologicznym, Wrocław 2001.
- J. Grey, Mężczyźni są z Marsa, a kobiety z Wenus, Poznań 2004.
- E. Gryffin, Postawy komunikacji społecznej, Gdańsk 2003
- T. E. Hall, Ukryty wymiar. Warszawa 1978
- T. E. Hall, Bezgłośny język. Warszawa 1987
- P. Szarota, Psychologia uśmiechu, Gdańsk 2006
- D. Tannen, Ty nic nie rozumiesz!, Poznań 1999.
- J. Berger, O patrzeniu, tłum. S. Sikora, Warszawa 1999. Rozdz. Użycia fotografii.

- A. Buczkowski, Społeczne tworzenie ciała. Płeć kulturowa i płeć biologiczna, Kraków 2005.
- W. J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
- W.J. Burszta, W. Kuligowski, Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Warszawa 2005.
- J. Campbell, Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem, przeł. I. Kania, Kraków 2007.
- T. Dant, Kultura materialna w społecznej rzeczywistości, tłum. J. Barański, Kraków 2007.
- M. Eliade, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, tłum. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1970.
- J. Ortega y Gasset, Bunt mas i inne pisma socjologiczne, przeł. P. Niklewicz, Warszawa 1982.
- E. Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, tłum. H. i P. Śpiewak, Warszawa 1981

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu										
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
Egzamin pisemny											
Egzamin ustny											
Egzamin z „otwartą książką”											
Kolokwium pisemne											
Kolokwium ustne											
Test											
Projekt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esej											
Raport											
Prezentacja multimedialna											
Egzamin praktyczny (obserwacja)											

wykonawstwa)												
Portfolio												
Inne (jakie?) -												
...												

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):  
dobry plus (+db; 4,5):  
dobry (db; 4,0):  
dostateczny plus (+dst; 3,5):  
dostateczny (dst; 3,0):  
niedostateczny (ndst; 2,0):

- 5,0 – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 4,0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 3,0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami określone w efektach kształcenia tego modułu
- 2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne określone w efektach kształcenia tego modułu